

Я ЖДАЛ ТЕБЯ

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Г. ПОРТНОВА

В темпе танго

Ф-п.

Нар

Introduction for piano (Ф-п.) in 4/4 time, marked 'В темпе танго'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords indicated above the staff include A_m, H_{m7}, A_{m7}, H_{dim}, and D_{m6}. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Голос

Vocal introduction (Голос) in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Chords indicated above the staff include E₉, A_m, H_{m4/7}, and A_m. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics '1. Ты зна_ешь, в жиз_ни все не _' are written below the vocal line.

First verse of the song. The vocal line (Голос) is in the right hand, and the piano accompaniment (Ф-п.) is in the left hand. Chords indicated above the staff include H_{m4/7}, E₇, A_m, C, D_{m7}, and G₉. The lyrics are: 'так-то прос_то. у_же не ве_ришь ты ни в сны, ни в звез_ды, _шит со_грать_ся и как бы_ва_ет о_ди_но _ ко серд_цу.'

Second verse of the song. The vocal line (Голос) is in the right hand, and the piano accompaniment (Ф-п.) is in the left hand. Chords indicated above the staff include C₇₊, C_{7m}, D_{m7}, G₉, C₇₊, and F₇₊. The lyrics are: 'ты веришь в го_ды и се_ди_ны. И вдруг нежданно придет лю_ Но вот невстреченну_ю встре_тишь, и ста_нет яс_но: о_на од_.'

* Вариант для 2-го куплета: «что он один».

D_{m6} E₉ A_m A₇ D_{m7} G₉
 - бовь к те_бе с по_вин - ной. Ты кней про_тянешь ру_ки
 - на на це_лом све - те!

C₇₊ F₉ F_{m7}⁵ H_{m7}⁵
 и ти_хо ска _ жешь: «Как дол _ го ждал я те _

E₇ A₇ D_{m7} G₉
 - бя». При _ дет к те - бе лю_бовь лю_бовь
 При _ дет к те - бе лю_бовь

D_{m7} G C₇₊ C₇₊
 доб_ро_той спа_сен_ной, и вмиг у_
 че_рез го_ды стран_ствий и вмес_то

$F_{m7}^{\#5}$ H_9 $F_{m7}^{\#5}$ H E_9 A_{m6}

- тих - нет боль тво - их но - чей бес - сон -
 ты - сяч слов спо - кой - но ска - жет: «Здрав -

A_9 D_{m7} G_9 D_{m7} G

- ных. И свет - лой ста - нет грусть, а тре - во - ги -
 - ствуй». И ста - нет день лю - бой са - мой луч - шей

C_{7+} C_{7+} $F_{m7}^{\#5}$ H_9

прош - лым. За - бот не - лег - кий груз
 пес - ней, ко - гда тво - я лю - бовь

$F_{m7}^{\#5}$ H E_9 A_{mb} E_9

для продолжения

с ней ста - нет лег - кой но шей.
 с то - бо - ю бу - дет

E₉

D_{m7}

C[#]_{m7}⁻⁵

F[#]₇

для окончания

2. Ты зна_ешь, как ду_ша спе_//вме

сте!

H_m

C[#]_{m4/7}

F[#]₇

Ты зна_ешь, в жиз_ни все не так-то прос_то.

H_{m7}

D

E_{m6}

A₉

У_же не ве_ришь ты ни в сны, ни в звез_ды,

D₇₊

H₉

E_{m7}

A₉

ты ве_ришь в го_ды и се_ди_ны.

И вдруг не_

D_{7+} G_{7+} $G_{m7}^{\#5}$

_ждан _но при_дет лю_бовь...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with lyrics: "_ждан _но при_дет лю_бовь...". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chord symbols D_{7+} , G_{7+} , and $G_{m7}^{\#5}$ are placed above the vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

$G_{m7}^{\#5}$ H_m $C_{m7}^{\#}$ H_{m7} $C_{dim}^{\#}$

При _дет лю _бовь!

The second system continues the vocal line with the lyrics "При _дет лю _бовь!". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols $G_{m7}^{\#5}$, H_m , $C_{m7}^{\#}$, H_{m7} , and $C_{dim}^{\#}$ are positioned above the vocal line. A dynamic marking f is present in the piano part.

E_{m6} $F\#_7$ H

sf *p*

The third system concludes the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols E_{m6} , $F\#_7$, and H are placed above the vocal line. Dynamic markings sf and p are shown in the piano part.